

Abasolo combina el género negro con las novelas de vaqueros

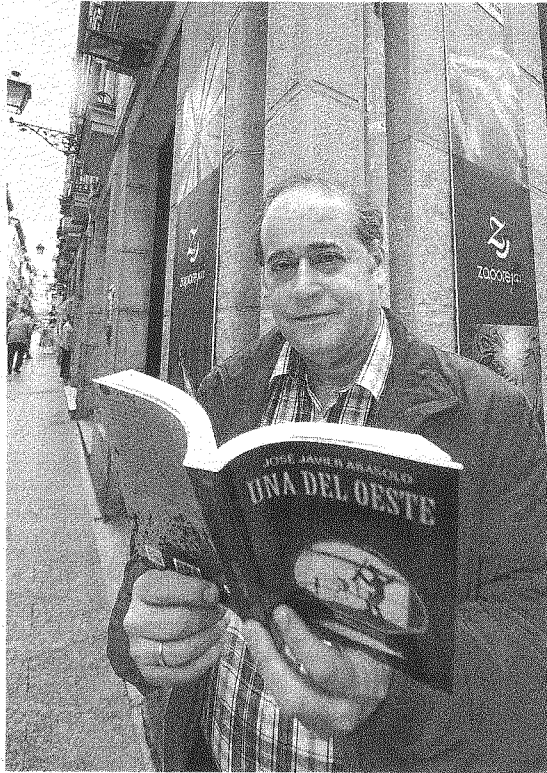
El escritor bilbaino vuelve a la carga con 'Una del Oeste', dos libros en uno

de Juan G. Andrés
de Ruben Plaza

DONOSTIA - El escritor José Javier Abasolo (Bilbao, 1957) tampoco faltará esta vez a su cita anual con el lector. *Una del Oeste*, publicada en la colección Cosecha Roja de la editorial Erein, es su décimo segunda novela. Tras *Pájaro sin alas*, *La luz muerta* y *La última batalla*, algunos quizá esperaban una cuarta entrega de la serie protagonizada por el detective Mikel Goikoetxea, conocido como Goiko. Sin embargo, el autor ha preferido dejarle "descansar" para no correr el riesgo de "repetirse".

Si en sus anteriores trabajos abordó temas "muy intensos" y "ligados a nuestra realidad social", para este último ha preferido una ficción "más banal o cotidiana": la muerte de un comerciante en un atraco a manos de un yonqui. Aunque el caso parece resuelto, un juez de instrucción parece empeñado en mantenerlo abierto porque "ciertas cosas no le encajan". La historia se complica al descubrirse que la víctima era autor de una serie de exitosas novelas del Oeste escritas bajo seudónimo. Convencido de que su último libro -si existiera-, sería un éxito de ventas, el editor contrata a un profesor de literatura que intentará encontrarlo.

Abasolo, que en su juventud devoraba las historias de Lafuente Estefanía y Silver Kane, ha mezclado el género negro con las novelas de



José Javier Abasolo, ayer en Donostia.

vaqueros. Así, la trama policiaca ambientada en Bilbao -"es la ciudad que mejor conozco, así no tengo que documentarme"- abarca unos dos tercios de *Una del Oeste*, mientras que el resto lo ocupa un relato ubicado en Wyoming. Dos libros en uno.

Esta última parte, que se corresponde con la novela póstuma del comerciante, cuenta con capítulos y tipografía diferenciados. Según confesó, se ha valido de "todos los tópicos" -el forastero que llega al saloon y tiene problemas, la hija del rancho, una manzana de indios- para realizar su propia aportación al género. Además, el desenlace de la historia del Oeste contiene "alguna clave" para "la solución final" de la novela.

HUMOR El escritor recordó ayer que siempre incluye guiños cómicos en sus libros, aunque en este último se ha "explayado" con el humor. "Para mí es algo vital, nos mantiene a flote en los peores momentos", aseguró Abasolo, que también ha utilizado su novela para lanzar alguna puya contra la "vanidad" de "un cierto mundo de escritores" no exento de "pequeñas rencillas y egos".

Muy posiblemente, su próximo trabajo tampoco incluirá a Goiko como protagonista, algo que ya le han reprochado algunos seguidores acérrimos del personaje: "Tengo algunas ideas para él, pero tiene que descansar, o de lo contrario, se corre el riesgo de repetir miméticamente las historias". ●

Ismael Manterola ofrece hoy la charla 'Idazleen Erretratuak'

KOLDO MITXELENA - Ismael Manterola ofrecerá hoy la conferencia *Idazleen Erretratuak* en Koldo Mitxelena Kulturunea. El acto se enmarca dentro del ciclo *Biblioteca de imágenes*, Museo del Libro, organizado por el propio centro. *Idazleen Erretratuak* analiza la relación entre arte y literatura, basándose en los retratos e imágenes que diferentes artistas han realizado a escritores a través de la pintura, la escultura y la fotografía desde el comienzo de la modernidad. Ismael Manterola es doctor en Historia del Arte. Su charla tendrá lugar en la sala de exposiciones del KM, a partir de las 19.30 horas. -N.G.

La Diputación y la asociación Larramendi promueven la lectura

CONVENIO - La asociación cultural Manuel Larramendi de Andoain y la Diputación Foral de Gipuzkoa han suscrito un convenio con el objetivo de promover la afición a la lectura. A través del mismo, la Diputación destinará 10.000 euros a la asociación Manuel Larramendi para que desarrolle y refuerce la red III Akademia, que aglutina a personas aficionadas a la literatura de los siete territorios vascos, la mayoría de Gipuzkoa. La Diputación Foral, por su parte, considera importantes los esfuerzos dirigidos a promover la afición a la lectura. Además, III Akademia premiará hoy a la escritora Miren Agur Meabe. -N.G.

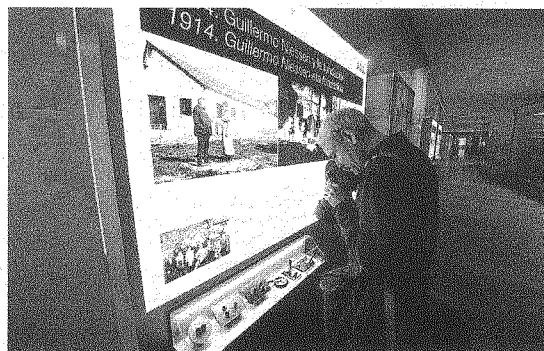
De la fábrica al museo

LA EMPRESA NIESSEN CELEBRA SU CENTENARIO CON UNA EXPOSICIÓN EN SAN TELMO Y UN LIBRO DE JAVIER BARAJAS

de Un reportaje de Marta Esnaola de Fotografía Ruben Plaza

Con motivo del centenario de la empresa Niessen, San Telmo Museoa acoge hasta finales de mes una exposición sobre la historia de la fábrica, un negocio que inició el joven alemán Guillermo Niessen en Errenteria en 1914 para fabricar mecanismos electromecánicos de uso doméstico como interruptores o enchufes. También se ha editado un libro sobre el centenario, escrito por el documentalista Javier Barajas. Para todo ello, han contado con la ayuda de Aranzadi Zientzia Elkarte, que se ha encargado de digitalizar toda la documentación. En total, doce paneles luminosos

conforman la muestra sobre Niessen colocada en la sala que dedica a la industria la exposición permanente de San Telmo. "En ellas, a través de texto, imágenes y algunos objetos, se recorren los 100 años de trabajo industrial que hemos vivido", explicó Antxon López, Director de Marketing de la División de Productos de Baja Tensión Iberia de ABB, multinacional a la que pertenece la empresa Niessen desde los años 90. Además, aseguró que en la muestra se refleja "el ayer, el hoy y, sobre todo, el mañana", debido a que ya están pensando en los próximos 100 años. Aparte de eso, la exposición



Un panel de la exposición con una vitrina con objetos de la fábrica.

La muestra, que se puede ver en el museo donostiarra hasta el día 31, está formada por doce paneles que cuentan la historia de Niessen

contará con una oferta didáctica, dirigida a centros de Formación Profesional de Oarsoalde. Los alumnos podrán disfrutar de visitas guiadas de forma gratuita.

También han publicado el libro

Niessen, 100 años después, en el que se recorre el centenario de Niessen, y los altibajos que tuvo en todo ese tiempo. El documentalista Javier Barajas ha puesto en palabras lo sucedido en la empresa durante un siglo. "Entonces me percaté de lo importante que es un enchufe", confesó. Además, subrayó que cuando empezó a trabajar en el libro, vio necesario que tuviese "nervio". "Decidí añadir testimonios, porque así consigo que el libro tenga emoción y sea apto para todos", añadió.

Para poder realizar todo este trabajo, han contado con la colaboración de Aranzadi, que se ha encargado de digitalizar todos los documentos, entre otros, miles de fotografías antiguas. Paco Etxeberria, presidente de Aranzadi, destacó la idea de que es importante que los museos acojan algo "que está vivo", ya que la historia de la fábrica, que actualmente se encuentra en Oiartzun, no ha terminado. ●