



Una verdad levantada sobre los engaños

www.deia.eus

Por Jon Mujika - Viernes, 18 de Mayo de 2018 - Actualizado a las 06:00h



Asier Muniategi;el escritor protagonista, Anton Arriola, José Javier Abásolo y Juan Mari Barasorda, momentos antes de la presentación.
Fotos: Pablo Viñas

ESTA es una historia con misterio, como todas aquellas que rodean los pantanos de la novela negra, donde lo mismo aparece un bosque oculto entre nieblas que un callejón oscuro o un hatillo de intrigas palaciegas; donde lo mismo se envenena que se decapita, igual se expolia que se roba con mañas de guante blanco o se atraca con violencia insólita. Esta es una historia que nació de la enmarañada imaginación de **Anton Arriola** que, tal y como dijo su avalista, **Asier Muniategi**, en la presentación vivida en la biblioteca de Bidebarrieta, navega “entre la razón y la pasión”. A la hora de presentarla en su catálogo, la editorial Erein presenta esta misma historia de la siguiente manera: *El caso Newton* -ese es el título de la novela...- “nos ofrece una visión de la mezcla de realidad y ficción que comienza a definir el siglo XXI, mostrándonos el mundo como un absurdo y trágico *reality show*”. Sí, también esta es una historia que encaja ahí.

Poco después de que el propio Asier agradeciese y elogiase la presencia de otros compañeros de oficio, de otros *letrados*, en la presentación de la novela de Anton cogió la palabra **Juan Mari Barasorda** para celebrar la *hermandad* entre *El perro de los Baskerville*, legendaria obra de Sir **Arthur Conan Doyle** y Anton como preámbulo del eje de su discurso: que toda la novela orbita alrededor del engaño, como si fuese su principal satélite. Sin pretender *spoilerizarles* (disculpen el *palabro*...), vino a decir que el protagonista, **Ander Azurmendi**, vive de engaño en engaño y que hasta el desenlace de última hora supone algo así, una triquiñuela, un ardid que pille de imprevisto al lector o a la lectora, que de todo hay en la viña del Señor.

Me he permitido la frase hecha como un guiño de ambientación. No en vano, *El caso Newton* es la segunda entrega de esta serie, publicada en el sello *Cosecha roja* de la editorial Erein, protagonizada por el excusa y profesor de Antropología **Ander Azurmendi**. De ahí el broche religioso. Es también la cuarta novela de un hombre forjado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Deusto y MBA por la Universidad Luigi Bocconi. Tras pasar su infancia y juventud en Bilbao, Anton vivió en Milán, Nueva York y Londres, trabajando en el entorno empresarial durante dos décadas. Hoy escribe, que no es poco.





[¿Cómo pagar 60% menos en el seguro del coche? Hace 4 meses decidimos cambiar la compañía con la que tenemos asegurado nuestro coche porque estábamos cansados de pagar 480 € al año con Mapfre. Cada vez que veíamos en el buzón la carta de Mapfre nos poníamos de mal humor, pero esto dejó de ser un problema cuando descubrimos la nueva compañía a través de la cual hemos asegurado nuestro coche. Os contamos cómo hemos conseguido pagar un 60% menos Haz click para leer este contenido](#)

La desaparición de determinados originales de **Isaac Newton**, junto con el *Elogio de la Locura* de **Erasmus de Rotterdam** en la Universidad de Deusto, todo ello envuelto en una intrincada conspiración criminal, que da cuerpo a la novela. No diré más. Lo que conviene ahora es decirles que a la puesta de largo acudieron, además de los citados, **Juan Infante**, **José Javier Abásoloy** **Javier Sagastiberri**, escritores de novela negra, el alpinista **Juanjo Sansebastián**; familia muy muy cercana como **Inmaculada Bonetay Amaia Arriola** entre otros; **Jon Arteta**, el notario **José María Arriola**, bibliófilo empedernido; la librería **Begoña Martín**, ama y señora de la librería Etxean (dicho sea con permiso de **Fernando Fernández...**), acompañada por el artista **Pablo Ugartetxea**, *alter ego* del protagonista, Ander Azurmendi visto cómo acudió vestido; **Begoña Bernal**; **Carlos Gorria**, director de la Territorial Norte de BBVA, **Gabriela Prado**, **Castor Palacios**, **Nora Sarasola**, **Santiago Goyarrola**, junto a su hija, **Cristina**, **Sonia Jiménez**, del IMQ, **Arturo García**, **Julio Artetxey** una legión de seguidores de una novela de saga que engancha.

