

ENTRAR



Inicio [Punica Granatum A.C.](#) [Ediciones PG](#) [BLOG PG](#) [AutorÆs SNN](#) [Títulos SNN](#)

[Solo Novela Negra](#) [Zubyah](#)



LIBRERÍA
TIENDA ONLINE



Corazones negros reseña

INICIO ▶ BLOG ▶ SOLO NOVELA NEGRA ▶ RESEÑAS LITERARIAS

▶ CORAZONES NEGROS- RESEÑA

NOELIA LORENZO PINO
CORAZONES NEGROS

Redacción SNN
MARTES, 03 JULIO 2018 / PUBLICADO EN RESEÑAS LITERARIAS, SOLO NOVELA NEGRA

erein

♥ 0

BUSCAR...



CATEGORÍAS

- Asociación
- AutorÆs
- Blog PG
- Ediciones PG
- Solo Novela Negra
 - o - Actualidad SNN
 - o - Comics

Corazones negros- Reseña

Nuestro colaborador Miguel Izu reseña «Corazones negros», novela de Noelia Lorenzo Pino.



Noelia Lorenzo con Carlos Ollo en la presentación de 'Corazones negros' en Pamplona

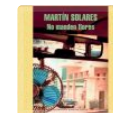
Esta es la cuarta novela de Noelia Lorenzo Pino (Irún, 1978), profesora de corte y confección que confiesa que desarrolla los esquemas de sus libros en largos trozos del papel que se utiliza para los patrones de costura. Tras su primera novela, *Chamusquina* (2013), editada por Dauro, se convirtió en la primera mujer

presente en la prestigiosa colección “Cosecha roja” de Editorial Erein, especializada en novela negra. Es una novelista que empieza a ser conocida en el País Vasco y que tiene el reto de que sus lectores vayan aumentando en el resto de España.

En *La sirena roja* (2015) y *La chica olvidada* (2016) —no confundir esta con la novela del mismo título y año de Francisco José Segura en Malbec Ediciones—, Noelia Lorenzo ya presentó a su pareja protagonista, la agente Eider Chassereau y el suboficial Jon Ander Macua de la Unidad de Investigación

- – Crónicas y Artículos
- – Entrevistas SNN
- – Relatos
- – Reseñas Literarias
- Zubyah
 - – Actualidad Zubyah
 - – Colaboraciones
 - – Cultura General
 - – Entrevistas Zubyah
 - – Femenino y singular
 - – Fotografía
 - – Internacional
 - – La otra mirada
 - – Lingüística
 - – Poesía

POSTS RECIENTES



'No manden flores', de Martín Solares- Reseña

Nuestro colaborador Atznin Nieto reseña '...

Criminal de la Ertzaintza en Oiartzun, que en *Corazones negros*, pocos meses después de su anterior caso, han de emprender una nueva investigación.

Se inscribe Noelia Lorenzo en esa ya larga serie de autores del género que, en los últimos años, han sumado a los investigadores privados típicos de la tradición anglosajona (el Carvalho de Vázquez Montalbán, el Gálvez de Martínez Reverte o el Cupido de Eugenio Fuentes) otros protagonistas que sirven en los diversos cuerpos policiales existentes en nuestro país. Ahí tenemos, entre otros muchos, desde el comisario Ricardo Méndez (Francisco González Ledesma) o la subinspectora Petra Delicado (Alicia Giménez Bartlett) de la Policía Nacional, hasta el sargento Bevilacqua y la agente Chamorro (Lorenzo Silva) o la teniente Miranda (Laura Mayor) de la Guardia Civil, pasando por la inspectora Amaia Salazar (Dolores Redondo) de la Policía Foral de Navarra, el inspector Héctor Salgado (Toni Hill) o el sargento Xavi Masip (Rafa Melero) de los Mossos d'Esquadra, el inspector Unai López de Ayala (Eva García Sáenz de Urturi) o el ex agente Mikel Goikoetxea (José Javier Abasolo) de la Ertzaintza, sin olvidar que en los orígenes estuvo el jefe Plinio de la Policía Municipal de Tomelloso (Francisco García Pavón). Creo que en esta nómina solo falta la Policía Canaria (a ver si Alexis Ravelo se anima...). Tampoco faltan los autores españoles que sitúan a sus protagonistas en policías de otros países (Rosa Rivas en la de Hesse, Ana Bolox en Scotland Yard).

Uno de los méritos y alicientes de la saga escrita por Noelia Lorenzo es situar sus historias en un ambiente propio, un lugar con su atmósfera peculiar, recrear un ecosistema específico donde dar vida a sus personajes. Comprende no solo Irún, la localidad natal de la autora, una población fronteriza (la Tijuana vasca, le han llamado, como toda frontera lugar de cruce, de camioneros, de fugitivos, de



FINALISTAS II PREMIO DE NOVELA CARTAGENA NEGRA

Nos hacemos eco
de la noticia
publicada por la ...



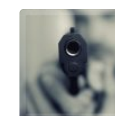
Satinet- Relatos esenciales

Espera y
repetición.
Infiernos. Satinet.
¿Quier...



Semana Negra de Gijón, 2018

La Semana Negra
de Gijón, decano
de los festiva...



La última bala- Antonio Menchón García- Mini relatos

Antonio Menchón
viene dispuesto a
vaciar el car...

COMENTARIOS RECIENTES

contrabandistas y narcotraficantes, de prostitutas y proxenetas), sino toda la comarca incluida entre el Bidasoa y Donostia-San Sebastián, parte de ese corredor litoral que se ha denominado la Eurociudad Vasca Bayona-San Sebastián, donde la ciudad y el campo se mezclan, se penetran mutuamente y se confunden formando una particular aglomeración urbano-rural. Sus personajes se mueven entre Irún, Hondarribia, Pasajes, Oiartzun, Donostia... y hacen algunas incursiones hasta Bilbao.

Eider y Jon Ander se enfrentan en *Corazones negros* a un nuevo caso, la narración ofrece la particularidad de que los lectores han sido testigos de un crimen en las primeras páginas y en algunas cuestiones van por delante de los investigadores. La trama aborda como asunto central el de la trata de blancas, aunque no faltan otros temas laterales como el tráfico de drogas o la corrupción policial. Noelia Lorenzo, a través de una narración muy dinámica y de ritmo cinematográfico, muestra gran habilidad para el manejo de un buen número de personajes secundarios y para combinar la intriga policial con las peripecias familiares y sentimentales de sus protagonistas (es recomendable seguir las a través de toda la serie, aunque cada novela constituya una historia autónoma). Aclaremos que no hay una relación amorosa ni de tensión sexual en la pareja protagonista, que son solo buenos compañeros y amigos y que viven sus problemas afectivos por separado. Unas dosis adecuadas de intriga, de giros argumentales y de sobresaltos conducen al lector, de un tirón, hacia la conclusión de la historia. Un final donde se resuelven todos los enredos planteados pero que deja un regusto amargo, como es propio del género.

Decía Noelia Lorenzo en una entrevista que, para encarnar en la pantalla al suboficial Macua, se imaginaba a Javier Bardem. Creo que está bien traído; para

-
- “ Celia Licona en [La última bala- Antonio Menchón García- Mini relatos](#)
 - “ Celia Licona en [Monstres! Monstres? Monstre\\$- Relato bilingüe](#)
 - “ Celia Licona en [Hambre- Mini relato](#)
 - “ Celia Licona en [Hello Mister Parodi- Mini relato](#)
 - “ Elena Barbera en [Cáceres, capital mundial de las letras hispánicas](#)

ARCHIVOS

Seleccionar mes 

la agente Chassereau yo me imagino a actrices como Andrea Duro o Macarena Gómez.

Ficha

Corazones negros

Noelia Lorenzo Pino

Editorial Erein, Cosecha roja nº 28

ISBN: 978-84-9109-266-7

344 páginas, 13,5 x 20,5 cm, tapa blanda

Sinopsis

Anna Karlatos es una mujer joven, valiente y guapa que lo único que ansía es recuperar la vida que le han robado. El calvario en el que se ha convertido su existencia solo le deja dos alternativas: huir o morir.

La agente Eider Chassereau y el suboficial Jon Ander Macua se verán envueltos en el caso más oscuro que han investigado hasta el momento, descubriendo hasta dónde puede llegar la bajeza del ser humano.

Una trama ágil y con unos personajes bien definidos, tanto en el caso de los investigadores como en el de las víctimas, que la autora termina de dibujar haciéndonos partícipes de sus vivencias personales y familiares.

Texto: ©Miguel Izu

¿NOS COMPARTES?



ETIQUETADO CON:

[CORAZONES_NEGROS](#), [LORENZO_PINO_NOELIA](#), [RESEÑAS](#)

Otros artículos que pueden interesarte...

[El sueño de Virginia \(La memoria del duende\) – LA ANFISBENA – # 2](#)

[Puedes ser lo que quieras](#)



[Una cita de muerte](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con

*

Comentario

Mensaje:

Nombre *

Nombre

Correo electrónico *

E-mail

Web

Web

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador para la próxima vez que haga un comentario.

Publicar comentario

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pinche el enlace para mayor información.

[plugin cookies](#)

ACEPTAR