



Calibre .38

Novela, cine, cómic...

[Inicio](#) [Acerca de .38](#) [Zona de descargas](#) [Los bajos fondos](#) [Editoriales colaboradoras](#)

Reseña: “Piel de topo”, de Jon Arretxe

revistacalibre38 / 19 junio, 2017

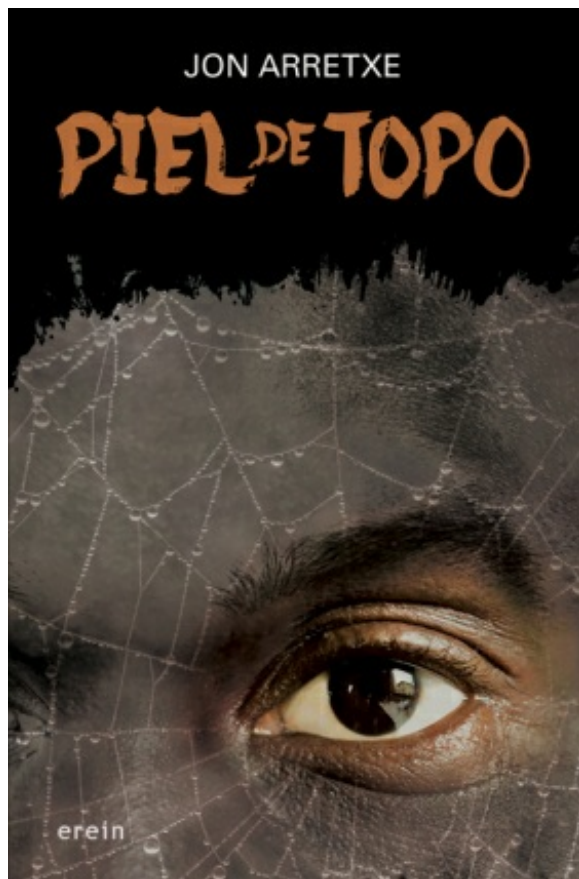


Suscripción por correo electrónico

Escribe tu dirección de correo electrónico para suscribirte a este blog, y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo.

Únete a otros 6.278 seguidores

Sign me up!



Manu López Marañón

Con la publicación de *Piel de topo* su autor, **Jon Arretxe** (Basauri, 1963), ha decidido interrumpir su saga dedicada al falso vidente y detective ocasional Touré. Como somos legión los que devotamente seguimos las andanzas de nuestro burkinés favorito tranquilizo a la afición diciendo que no se trata de ningún punto final. Jon (así me lo aseguró en la presentación bilbaína de la novela, en el corazón de la pequeña África) deja en barbecho a su personaje más querido porque el cuerpo le pide salir de san Francisco y ambientar una historia, de la que nada quiso adelantarme, en Basauri, su pueblo y el de sus padres. Podemos respirar.

En su cita anual con Bruma Negra –vamos ya por la V edición– Arretxe participa en la mesa «La novela negra en euskera» (primera que se celebra íntegramente en el idioma vasco). Acompañado por sus colegas Aritza Bergara, Joseba Lozano y Begoña Navaridas, la mesa estará moderada por nuestra admirada compañera de

Calibre .38 Noemí Pastor.

Como todos sabéis, Jon Arretxe publica sus novelas en Erein. Escribe en euskera (los que dominan el idioma me dicen, para envidia mía que no lo hablo, que con una riqueza inigualable); pero, agotado el circuito de lectores euskaldunes (y eso siempre tras varias ediciones), su editorial traduce las novelas de Touré (se encarga de ello Cristina Fernández con destreza y profesionalidad admirables). Podemos así leerlas no solo los vascos que no hablamos euskera, también los muchos seguidores que por el resto del Estado tiene la saga. Una medida alabable y que hoy ya es casi costumbre: el libro vasco que funciona en su idioma y que no tarda en ser traducido. Pasaron aquellos años en los que las obras en euskera tardaban años en ser traducidas o directamente no se traducían. Esta es la otra cara del bilingüismo, no menos perseguible.

En su obra más reciente (*De qué hablo cuando hablo de escribir*, Tusquets 2017) dice Haruki Murakami: «La originalidad es algo fresco, enérgico e inconfundiblemente propio». Nada más leer esto me vinieron a la mente las novelas de Arretxe. Con *Piel de topo* son cinco los títulos que recogen no solo las existenciales peripecias

[Mis tuits](#)

Secciones

[Canciones dedicadas](#)

[Cómic](#)

[Cine y televisión](#)

[El largo adiós](#)

[El lugar de los hechos](#)

[Ficciones](#)

[Interrogatorios](#)

[Novedades](#)

[Novela](#)

[Perlas ensangrentadas](#)

[Relatos](#)

[Varios](#)

Lo más leído



[Reseña: "Conduce rápido", de Diego Ameixeiras](#)



[Reseña: "Ese mundo desaparecido", de Dennis Lehane](#)



[Reseña: "Plato de mal gusto", de Álvaro Aguilera Fauró](#)

–a menudo detectivescas– del falso vidente de Burkina Faso: yendo más allá de un esquema policíaco tradicional, el autor ha sabido hacer latir en sus páginas a todo un barrio –el bilbaino de san Francisco– con la intensidad y sabor que sólo consiguen los grandes narradores. Y siempre con tramas insólitas a más no poder que logran que sus lectores vivamos literalmente pegados a ellas. Asocio la literatura de Arretxe con el París de la que –para mí– es la obra maestra de Simenon: *La mirada inocente* (Tusquets, 2003)

Piel de topo abunda en los aciertos conocidos sin resultar repetitiva. Vuelto de Bamako (Mali) donde, aunque ha pasado infinitas penurias, logra escaparse de la mafia nigeriana, Touré, otra vez en «la pequeña África», reencuentra a sus amistades. Cristina, la farmacéutica pelirroja (Sa Kené), sigue alternando trabajo en el barrio y domicilio en Miribilla; Osmán en su locutorio y Xihab en la barra del bar Berebar (con su inconfundible parroquia entre la que destacan Isidro Zelaia –el profesor e incansable poteador–, el viejo Julián de inacabables siestas, y, en días de mucha gente, Aloiu Koiaté amenizando el local con su kora). Pisos patera, bares morunos, bibliotecas atestadas de todo tipo de especímenes refugiándose del frío, yonquis fanáticos del flamenco, gitanos jugando al dominó en la calle; la troupe, en fin, de Jon Arretxe, que la hace bailar al son que solo él sabe marcar, ofreciendo el inconfundible marco ambiental de la saga.

Dos nuevos personajes dan a esta novela sus peculiares señas de identidad.

El más importante, hasta el punto de casi coprotagonizar junto a Touré el libro, la Rata, es un agente de la Ertzaintza que prácticamente vive recluso en una sala copada de pantallas que le informan de lo que las cámaras repartidas en abundancia por el barrio recogen en directo. Sustituyendo en *Piel de topo* a aquellos dos ertzainas que, hasta ahora, hacían imposible la vida a Touré, la Rata (a su lado El Calvo y Etxebe parecen ahora hermanitas de la caridad) conoce el inconfesable secreto que comparten Touré y Osmán y su precio para no hablar es tenerlos a su servicio, de topes. El equipo incluye a Sa Kené y Xihab. Estos cuatro acongojados «servidores de la ley» –sobre todo Touré– llegan hasta el extremo de asesinar a presuntos yihadistas si su jefe se lo pide (aquel inocente negro al que le pasaban cosas divertidas ha acabado convirtiéndose en un matón –bien cierto que obligado por su propia supervivencia–). Los capítulos de este siniestro policia, la Rata, están narrados usando, y de modélica forma, la segunda persona.

La otra incorporación es Sergio, un ciego de Cuenca que aparece por el barrio con sus cupones de la ONCE y que pronto resulta omnipresente. Es este un homenaje de Arretxe a nuestro amigo Sergio Vera, responsable máximo del festival de novela negra *Las casas ahorcadas*, el cual estará, a la hora de pergeñar esta reseña, iniciando su V edición (¡quién pudiera estar allí escuchando ponencias entre morteruelo y morteruelo!). Por cierto, el ciego de *Piel de topo*, gran aficionado a la novela negra, escucha por sus cascos novelas leídas, siendo uno de sus autores preferidos... ¡un tal Javier Abasolo! (colega al que aprovecho para mandar un abrazo y los mejores deseos). Sigán con atención los ladinos tejemanajes del Sergio novelesco porque poco – muy poco– tendrá que ver con el Sergio real.



["Crimen y castigo", un análisis criminológico de la novela, por Teresa Suárez](#)



[Descarga gratis los relatos finalistas de Bruma Negra 2017](#)

Próximas reseñas. Haz clic en la imagen para más detalle



Archivos

Elegir mes

[alexis ravelo](#) [alfaguara](#) [alianza](#)
[editorial](#) [almazara](#) [alrevés](#) [cine](#)
[cruceiro mediterráneo](#) [cómplices](#)

No pudiendo soportar las cada vez más acuciantes y crueles exigencias del Rata, sus topos urden un plan. Es en este momento cuando la novela deja de ser más o menos costumbrista y entra en una espiral vertiginosa de la que nada cuento para que salgáis corriendo a vuestra librería más próxima y os hagáis con un ejemplar de *Piel de topo*. Nadie va a arrepentirse.

Piel de topo

Jon Arretxe

Erein

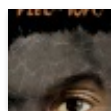
Compartir:



[Me gusta](#)

19 junio, 2017 en Novela. Etiquetas:erein, jon arretxe, manu lópez marañón, novela, reseñas

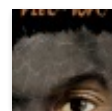
Entradas relacionadas



Reseña: "Piel de topo",
de Jon Arretxe



Bruma Negra 2017
(Plentzia, 23 y 24 de
junio). Cartel y
programa



Novedad: "Piel de
topo", de Jon Arretxe

[← Novedad: "La sustancia del mal", de Luca D'Andrea](#) [¿Se comió alguna vez Dashiell Hammett un huevo duro? El "hard boiled" estará presente en Bruma Negra →](#)

[de .38](#) [destino ediciones b el](#)
[lugar de los hechos erein eventos](#)
[francisco j. ortiz grijalbo herminia](#)
[luque ortiz](#) [jesús lens jokin](#)
[ibáñez](#) [josé javier abasolo](#) [josé](#)
[luis muñoz](#) [juan mari](#)
[barasorda](#) [laurentino vélez-pelligrini](#)
[manu lópez marañón](#) [música](#) [noemí](#)
[pastor](#) [Novedades](#)
[novela](#) [rba](#) [relatos](#)
[reseñas](#) [ricardo](#)
[bosque](#) [roca editorial roja &](#)
[negra](#) [rosa ribas](#) [salamandra black](#)
[sergio torrijos](#)
[martínez](#) [siruela](#) [teresa](#)
[suárez](#) [tusquets](#) [versátil](#)



Contacto



Responder

Introduce aquí tu comentario...

